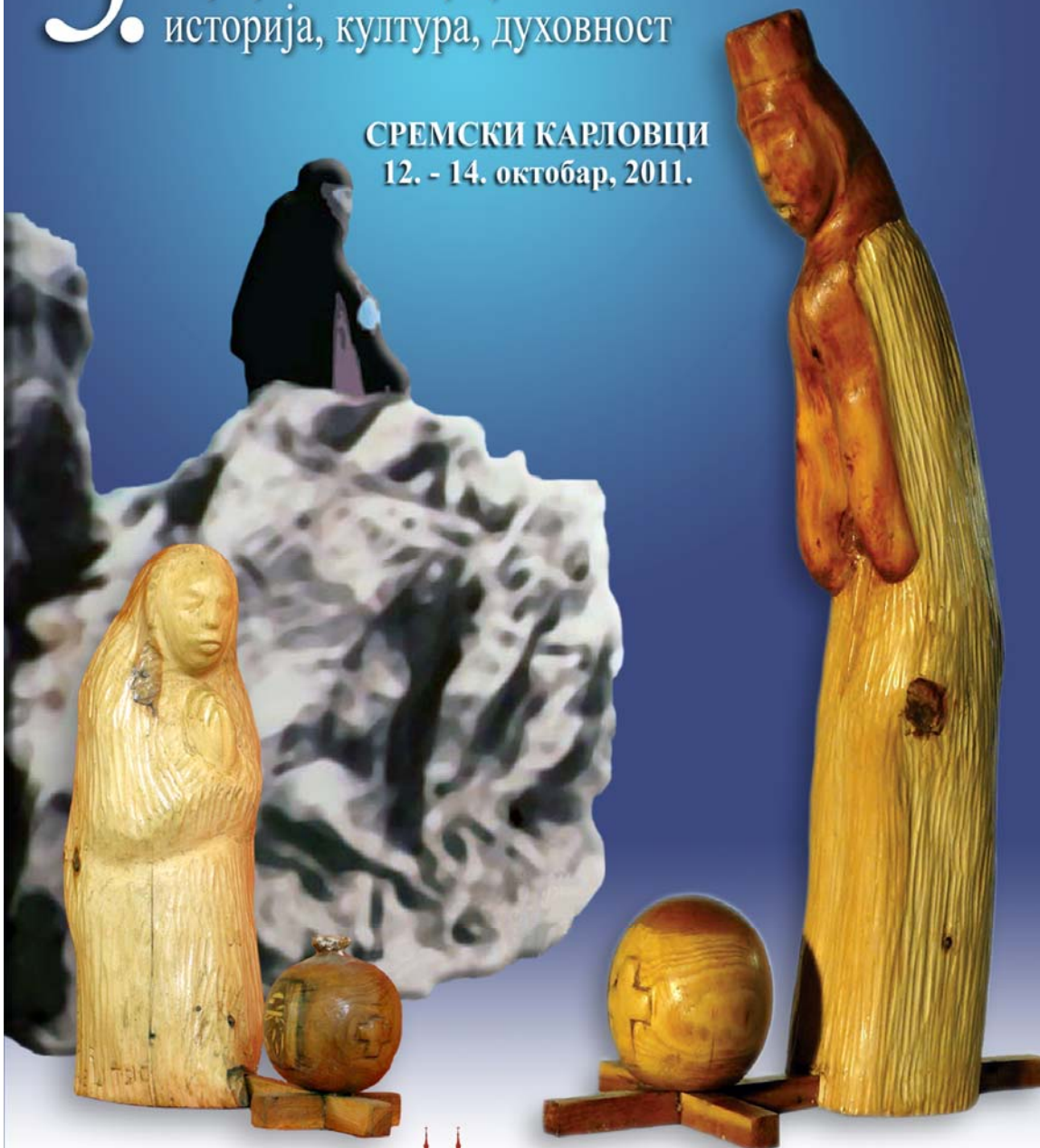


5. филмско
БДЕЊЕ ДУШЕ / VIGIL OF SOUL
историја, култура, духовност

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
12. - 14. октобар, 2011.



СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ



5. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

Сремски Карловци, 14 – 16. октобар 2011.

Упркос перманентном одбијању свих државних органа, који располажу средствима за финансирање културе и културних манифестација, да финансијски подрже манифестацију ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ, ми и даље постојимо и ове године славио мали јубилеј - пет година постојања! Скромно, али славио. Не могу они толико да нас игноришу колико ми можемо да будемо упорни.

О односу према нама организаторима и ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ, од стране Републичких министарстава за културу и дијаспору, те Покрајинског секретаријата за културу, оцене ће једног дана дати неки поштени историчари наше културе и културне политике. Ми се у те оцене сада нећемо уплитати, мада је потпуно јасно да неке не одговарају манифестације које се баве позитивним темама Србије - њеном историјом, културом, уметношћу и духовношћу...

Познато је да заговорници политике глобализације света и „Европе без алтернативе“ презиру мале народе и да сматрају да мали народи треба да изгубе историјску и културну самосвест и слободарско достојанство, те постану “корисна” радна снага власницима светске индустрије. Јасно је да пројектантима “глобализма” и њиховим локалним истомишљеницима, нису потребне интелигентне и културне популације, достојанствени и слободоумни, мислећи и креативни појединци, јер је са њима тешко манипулисати. Њима су потребни масовни потрошачи свега што се рекламира, а локалним политичким олигархијама неми и послушни гласачи за све квази програме који обећавају лепшу и перспективнију будућност. Манифестације које се баве афирмацијом наших традиционалних вредности у колизији је са њиховом општом политиком.

Ето зашто се настоји да нам се из сећања избрише да смо један од најстаријих културних народа у Европи; да смо међу првима описмењени; да се европска цивилизација рађала у непосредној близини наше територије, у чему смо и ми активно учествовали, да је наша средњовековна држава била део византијске цивилизације која је културно озрачила читаву Европу.

Ми им поручујемо да се баве узалудним послом. Јер никакви ратови, сеобе, бомбардовања, повлачења преко Албаније, блокаде, санкције, пропаганде, уцене, издаје и бесчасне радње домаћих колаборациониста, не могу затрти семе и корење ни једног народа, па ни нашег. Мит о Фенксу није

нигде тако јак као у Србији. Колективно сећање и историски документи су неуништиви. Увек од некуд испливају и на светлост дана изнесу истину.

Поносимо се свим оним што смо, и без државне помоћи, постигли до сада: афирмацијом идеја ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ, бројем пројекција које смо одржали у земљи и иностранству, бројем аутора који својим филмовима следе идеје наше манифестације, садржајима њихових филмова којима смо, кроз наше акције, потврђивали вредности и продужавали живот.

Ми смо једина манифестација у свету која кроз своје репризе траје годину дана, која не расписује позивне конкурсе, већ јој аутори сами нуде и доносе филмове, која не организује било какву пропаганду наших пројекција, а публика ипак долази. Јер у свему, и иза свега, стоје искрен патриотизам и невидљиве духовне нити које нас повезују.

Захаваљујемо се онима малобројнима који нас искрено разумеју и без чије минималне, али значајне, помоћи ове манифестације, ипак, не би могло да буде – чак ни у оваквом скромном издању. То су:

Скупштина општине Сремски Карловци,
Епархија Сремска,
Карловачка Гимназија,
Богословија Светог Арсенија Сремца у Сремским Карловцима,
Факултет за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад,
Туристичка организација – Сремски Карловци,
Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем.
Карловци,
Хотел „Белило“, Сремски Карловци и
СТВ – Чикаго

О р г а н и з а т о р и:
Удружење филмских и тв радника Војводине – Нови Сад
Фикс Фокус Београд

ЛИСТА ФИЛМОВА

Главни програм

ОЋЕ НАШ, ГДЕ СИ?, 82,5 минута

Аутор: Драган Ћирјанић

Камера: Војислав Вучинић, Милан Станић, Ђура Нановић

Монтажа: Срђан Филиповић, Милан Радичевић

Музички сарадник: Владимир Лешић

Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма



Кратак садржај: Прича о сликару Бранку Поповићу, кога историчари уметности сврставају међу наше највеће модерне сликаре између два рата. О његовој, и својој, тужној судбини, коју су доживели у новој социјалистичкој држави, сведоче тројица Поповићевих синова. Битка за рехабилитацију великог сликара трјала је више од педесет година.



ДРАГАН М. ЋИРЈАНИЋ - филмски и ТВ редитељ, рођен 1954. године, у Београду, где је завршио Математичку гимназију. Дипломирао је на Факултету драмских уметности, 1983, на групи за филмску и ТВ режију. Од 1987. ради на ТВ Београд, у многим редакцијама и у разним телевизијским формама, а највише у Општеобразовној и Документарној редакцији, где се бави темама српске и европске традиције. Боравио је у САД на студијском путовању (1989-1993). За филм „Како волети реку“, 1989, на ТВ

фестивалу у Перуђи, добио специјалну награду. Међу радовима за ТВ истичу се „Солидарност самураја“, „Владимир Ђоровић“, „Инкиостри“, циклус филмова о руској белој емиграцији „Руски бели неимари“ и „Ми кадети, ми деца Русије“, серија о Милану Кашанину... Припрема изграну серију о Милутину Миланковићу. Сарадник је неколико часописа у којима пише о разним темама из литературе и историје.

Аутор је неколико сценарија за игране филмове, који чекају на боље дане српске кинематографије.

КАТАРИНА ИВАНОВИЋ, 28,5 минута

Аутори: Снежана Миливојевић (сценариста) и Ђорђе Шибалин (редитељ и сниматељ)

Монтажа: Марта Ревес

Музички сарадник: Жолт Тамаш

Продукција: Задигбина „Уметничка радионица Карпатског басена“, Будимпешта



Кратак садржај: Пре нешто више од двеста година у граду Веспрему, у Мађарској, рођена је Катарина Ивановић, прва српска сликарка. Одрастајући у српској средини, али у мађарском окружењу, на талентовану уметницу подједнако утичу и српска и мађарска култура. Током дуге сликарске каријере поред најзначајнијих сликарских центара Европе, извесно време борави и у Београду. Србија тог доба, међутим, није показала разумевање према талентованој жени-сликару. Признање од матичне земље сустиже је у самоћи свог атељеа у Стоном Београду, тек при крају живота. Њена дела чувају се у Народном музеју у Београду.

ПЕСМОМ И МУЗИКОМ ПИСАНО, 51 минут

Аутори: Снежана Миливојевић (сценариста) и Ђорђе Шибалин (редитељ и сниматељ)

Монтажа: Каталин Јухас

Музика: традиционална српска и мађарска, у извођењу породице Рус

Продукција: МТКА – Мађарска телевизија, Будимпешта



Кратак садржај: Филм представља српско-мађарској породици Рус из села Деске надомак Сегедина, која је мађарској и српском медицини, дипломатији и култури дала двојицу дипломата високог ранга, три лекара и једног глумца. И сви су музичари – аматери. Традиционални систем васпитања, јако и здраво породично језгро, омогућили су да у овој микросредини у којој је истовремено била заступљена мађарска и српска култура, матерњи језик, у овом случају језик средине, остане српски и да на тај начин двојезичност прерасте у мултикултуралност, односно да се лепота, уважавање и поштовање различитости наметне као модел и стил живљења који треба следити.

СТРАСНА НЕДЕЉА У САНТОВУ - Априла 1941, 12,5 минута

Аутори: Снежана Миливојевић (сценариста) и Ђорђе Шибалин (редитељ и сниматељ)

Монтажа: Каталин Јухас

Музика: архивска

Продукција: МТКА – Мађарска телевизија, Будимпешта



Кратак садржај: Сантовачки свештеник, отац Милош Апић, страдао је као жртва политичких и војних превирања почетком другог светског рата. Стављање Хортијеве Мађарске на страну Немачке, у пролеће 1941, за собом повлачи груписање војних снага дуж границе са Краљевином Југославијом и прогон српских интелектуалаца. Мађарска 11. априла Југославији објављује рат и започиње окупацију Бачке, Барање и Међумурја. У село Сантово стиже већа група мађарских војника и истог дана у ноћним сатима село погађа артиљеријска ватра. Преки суд осуђује оца Милоша Апића на смрт стрељањем, које је извршено наредног дана у дунавском каналу надомак Сантова...



СНЕЖАНА МИЛИВОЈЕВИЋ - (1966) - рођена је у Задру. Основну и средњу школу похађала је у више градова бивше Југославије. Диплому правника стекла је на Правном факултету у Крагујевцу. Новинарску каријеру започела је у Дописништву РТС-а у Крагујевцу. Од 1993. до 1999. била је запослена у Српској редакцији Мађарског радија. Од 2001. ради као уредник Српске редакције Мађарске телевизије (MTV). У међувремену, од 1996, сарађивала је као спољни сарадник и са “Српским народним новинама” и недељником “Српска мањина”. Живи у Будимпешти.



ЂОЂЕ ШИБАЛИН (1960) Рођен је у бачком селу Сантову, у Мађарској, у српској породици. Завршио је “Српско-хрватску гимназију” у Будимпешти. 1981. уписао је, и завршио, филмску и телевизијску камеру на Академији драмских уметности у Загребу. Од 1989. до 1997. радио је као сниматељ на Мађарској телевизији (MTV), а после тога ради као сниматељ и редитељ у статусу слободног уметника, у разним телевизијама и филмским студијама Мађарске. Од 2006. члан је Српске редакције Мађарске телевизије. Сниматељ је и редитељ великог броја кратких филмова са темама из живота и

историје Срба у Мађарској. Добитник је великог броја награда на филмским и телевизијским фестивалима у Мађарској и иностранству. Живи у Будимпешти.

ЛЕНКИНЕ КУВАРИЦЕ, 33 минута

Аутори: Иван Живић (сценариста) и Дејан Дејановић (редитељ)

Камера: Душан Кривец

Монтажа: Милица Миливојевић, Милош Милошевић

Музика: Студио 21 и Студио Цаспер, Београд; аранжмани и извођење:

Александар Живић и Ненад Рељић

Продукција: Дом културе Студентски град, Нови Београд



Кратак садржај: Прича о Ленки Зеленовић, самохраној мајци која је свој „вентил“ пронашла у везењу „куварица“, али не са традиционалним порукама, већ са својеврсним коментарима своје свакодневице.



ИВАН ЖИВИЋ - Дипломирао на Филозофском факултету у Београду, на Одељењу за Етнологију и антропологију са темом “Перформативне карактеристике рода - Субверзија идентитета у филму Марбле Асс, Желимира Жилника” (2006.) Аутор и координатор пројекта “Играни филм и друштвене науке”, организованог са циљем да студентима друштвених наука приближи могућност и значај коришћења играног филма као релевантног извора у анализи друштвених феномена (2003.) Аутор неколико кратких документарних филмова у оквиру семинара из визуелне антропологије (2004.)



ДЕЈАН ДЕЈАНОВИЋ - Студирао историју уметности на Филозофском факултету филмском центру, Дома културе “Студентски Град” (2004/5). Аутор и организатор семинара “Играни филм и друштвене науке”, одржаног 2003. године на Филозофском факултету и Етнографском музеју у Београду. Аутор и сарадник на неколико кратких играних филмова. Организатор снимања дугометражног документарног филма Брассландс (продукција Мееркат Медиа, Нев Њорк, 2010), и помоћник редитеља Мајкла Палмиерија.

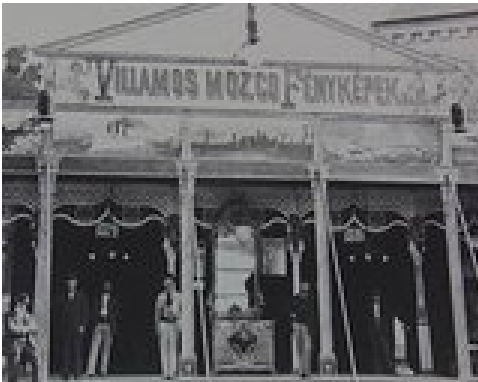
БИОСКОП „ЛИФКА“, 38 минута

Аутор и продуцент: Бранислав Тодоровић-Клинић (сценарио и режија), Београд

Камера: Сниматељи Тв Циту, Суботица

Монтажа: Анандо Николић

Музика: Архивска



Кратак садржај: Прића о Александру Лифки, пиониру домаће кинематографије из Суботице.



БРАНИСЛАВ ТОДОРОВИЋ – КЛИНИЋ - новинар, сценариста, драматург. Живи и ради у Београду. Студирао Филолошки Факултет у Београду, дипломирао југословенску књижевност и

српскохрватски језик, 1966. Био запослен у Радио-Телевизији Србије, у Радио-Београду, као сценариста, драматург, уредник, новинар-истраживач у области културне историје. Филмом почео да се бави у Кино клубу Београд, 1962, као сценариста за документарне филмове. Уредник и текстописац емисије Радио Београда Сав тај филм (сада Филм), од 1995. За ову емисију пише: филмске критике, приказе и текстове из историје светске кинематографије. Последњих година аутор неколико кратких филмова : ЕРАСИНГ (са Марицом Радојчић) 2004; БРАНЦХИНГ 2005; ВОЛИНГ ИН 2005; АМАДЕВРУС 2006, БИОСКОП ЛИФКА 2011. Кратки филм ЕРАСИНГ увршћен у званичну конкуренцију Фестивала документарног и кракометражног филма у Београду 2005. АМАДЕВРУС приказан на неколико европских фестивала или другачијим културним дешавањима. БИОСКОП ЛИФКА показан на БЕЛДОКСУ 2011. и на Фестивалу европског филма Палић 2011. (специјална пројекција).

ПРИНЦ ПОЕЗИЈЕ БРАНКО МИЉКОВИЋ, 57 минута

Аутори: Видосав Петровић (сценариста) и Миомир-Мики Стаменковић (редитељ)

Камера: Јовица Крстић

Монтажа: Миљан Ђуровић

Музика: Жарко Станковић

Интерпретација стихова: Предраг Ејдус

Продукција: Филм Фокус Ниш



Кратак садржај: Песник прејакe речи, Бранко Миљковић, веровао је у моћ поезије, у њену будућност као будућност човека. Као посве особена песничка појава, проглашен је принцом српске поезије. Његов прекратак живот, сав у знаку орфичког завештења, на драматичном путу славе био је и остао – модел песника!

ВИДОСАВ ПЕТРОВИЋ - Рођен је 15. августа 1936. године у Нишу. Основну школу ("Вожд Карађорђе") и гимназију ("Стеван Сремац") завршио је у родном граду, а Филозофски факултет (Група за југословенску и светску књижевност) у Београду, 1960. По одслужењу војног рока у Београду (1960/61), враћа се у Ниш, где почиње да ради као лектор-коректор у "Народним новинама" и као хонорар-ни дописник београдских "Вечерњих новости". У

часопису "Гледишта" објављује осврте и критике на актуелна књижевна издања, чиме се придружује групи посленика у културном животу Ниша чије је језгро формирано око Бранка Миљковића, још у гимназијским данима, у Књижевној дружини "Његош". Потом је уредник "Гласа омладине" (1963-64) и Културне рубрике "Народних новина" (1965), када се ангажује и као хонорарни дописник агенције Тањуг (Билтен за културу, образовање и науку). Један је од актера у обнављању часописа "Градина" (1966) и члан прве редакције. Био је директор Нишког симфонијског оркестра (1967-1971), а потом је основао и био први директор Издавачке установе "Градина" (1972-76). Потом је управник Универзитетске библиотеке "Никола Тесла" у Нишу (1977-1988). У пензији је, живи у Нишу. Аутор је књига приповедака: Диетро ил Сипарио (Иза застора – 1991, Бари, Италија) и Заштитник града (1993. – Градина, Ниш), као и мемоарско-биографске књиге Песников узлет – сећања на Бранка Миљковића (Градина, Ниш, 1988. ИИ издање Просвета Ниш, 1994. и ИИИ допуњено ауторово издање 2002). Објавио је драме: Слика за велики зид, Пробој, Прича о Хансу Реклеу и Ибиш-ага, од којих су прве две, као и документарна драма Црвена општина, изведене у Нишком народном позоришту. Аутор је више мемоарских књига из културно-историјске прошлости Ниша: Бранко Миљковић у сећању савременика (Просвета, Ниш, 1995). Стеван Сремац у успоменама и анегдотама (са Биљаном Петровић, КИП "С. Сремац", Ниш 1996)), Стеван Сремац у књижевној критици (са Сашом Хахи Танчићем), Ратна престоница – Ниш 1914-1915. (Градина, Ниш, 1996), Ослобођење Ниша од Турака 1877. године (ЈП "Народне новине", Ниш, 1997), Ниш у делима путописаца од ИВ до XX века (И и ИИ издање аутора) која је преведена и на енглески језик.



МИОМИР-МИКИ СТАМЕНКОВИЋ - Рођен је 1928. у Крушевцу а на филму је почео да ради јануара 1948. у АВАЛА ФИЛМУ. Филмску каријеру почео је као асистент режије и редитељ појединих сторија тадашњих »Месечника«, »Филмских прегледа« и Спортских прегледа«, а затим као помоћник редитеља играних филмова код многих домаћих и страних аутора. 1964. режира свој први играни филм »ПОД ИСТИМ НЕБОМ« у корежији са Љубишом Георгијевским, а у продукцији »Вардар филма«. 1967. снима филм »ВУК СА ПРОКЛЕТИЈА« у производњи »Космет филма« из Приштине и »Центар филма« из Београда. За овај филм добио је бројна признања у земљи и иностранству а према евиденцији »Југославија филма« спада међу најкомерцијалније филмове. Остали филмови: 1970 - »КЛОПКА ЗА ГЕНЕРАЛА«; 1971 - »КАКО УМРЕТИ« ; 1973 - »СБ ЗАТВАРА КРУГ«; 1975 -

»ДЕВОЈАЧКИ МОСТ«; 1980 - »НЕКА ДРУГА ЖЕНА«; 1984 - »ОПАСНИ ТРАГ«; 1985. режира ратни трилер »ДВОСТРУКИ УДАР«; 1987 - »ЛАГЕР НИШ«; 1989 - »ВОЛЕО БИХ ДА САМ ГОЛУБ«; 1993. »МИЛУТИН« по истоименом роману Данка Поповића... Последње две ипо деценије интензивно се бави режијом документарних филмова. Има звање истакнутог уметника. Члан је Академије за филмску уметност и науку Југославије. Живи у Београду.

БАЛАДА О ШАХУ И МУЗИЦИ, 59 минута

Аутор: Никола Лоренцин (сценарио и режија)

Камера и монтажа: Мирослав-Бата Петровић

Музика: Светозар Глигорић

Производња: Фикс Фокус Београд



Кратак садржај: Прича о нашем најпознатијем шаховском велемајстору – Светозару Глигорићу – који је целог живота желео да се бави музиком, али му то животне околности нису дозвољавале. У 81. години живота, када је остао сам и престао да се бави шахом, одлучио је да научи ноте и да се посвети компоновању музике. За неколико година написао је двадесетак блуз и поп-композиција и објавио свој први албум. Сада, у 88. години живота, ради на другом албуму.

Ово је причао о креативности, борбености, духовности и непредавању уобичајној старачкој ћамотињи.



НИКОЛА ЛОРЕНЦИН - филмски и тв редитељ, критичар и педагог (Јагодина, 1940). Школовао се у Земуну, Пули и Београду. Дипломирао на Филозофском факултету (група за општу књижевност и

теорију) и на Академији за позориште, радио, филм и ТВ у Београду (филмска и тв режија). Писао филмску и тв критику. Бавио се педагошким радом као професор на Факултету драмских уметности у Београду – предавао предмет „Документарни филм“. Сарађивао са многим телевизијама, а највише са ТВ Београд. Важнији радови у последње две деценије:”... И не уводи нас у искушење...“, 2008/9, “Време телевизије” – серија (2007), „Неимари“ средњеметражни филм, (2006), „Бандиера росса“, средњеметражни филм (2005), „Крај бакарног доба“, средњеметражни филм (2004), „Зрно злата“, краткометражни филм (2000), „Бајка о Богосаву“, краткометражни филм (2000), „Моја Десанка“, краткометражни филм (1996), „Гласови из невремена“, краткометражни филм (1993), „Што те нема“, краткометражни филм (1993), „Луна росса“, средњеметражни филм (1990)... Живи и ради у Београду.

У ИНАТ ВЕКОВИМА, 54 минута

Аутор: Игор Чолак

Музика: архивска

Продукција: „Сирмиум филм“ Сремска Митровица/Горан Лукић



Кратак садржај: Фрушкогорски мана-стири кроз векове и данас.

За проучавање културне делатности Срба на просторима северно од Саве и Дунава, Срем представља изузетно значајно средиште. На овом подручју се најраније и највише градило и стварало, почев од првих померања српског живља из Рашке ка северу, за време краља Драгутина, па све до краја 19. века... Познато је да су у Срему последњи српски деспоти имали своја имања, градове и дворце. У исто време, они су у врленим пределима Фрушке Горе подизали и прве манастире на овом тлу. Од самог настанка, сваки од ових манастира постајао је језгро око којег ће се касније окупљати српски живаљ, који је пристизао из Србије, кроз дуго временско раздобље од 15. до 19. века.



ИГОР ЧОЛАК - Аутор – ел. инг. -
сувласник продукцијске куће "СИРМИУМ ФИЛМ" из Сремске Митровице. Родјен 30.08.1964. у банатском селу Војвода Степа. Почео радити у електронским медијима као технички директор 1990. године. Аутор и коаутор више документарних филмова и серијала.



ГОРАН ЛУКИЋ - Продуцент - сувласник
продукцијске куће "СИРМИУМ ФИЛМ" из Сремске Митровице. Родјен 11. 07. у Сремској Митровици. Почео радити у електронским медијима као водитељ 1991. године да би врло брзо прешао на послове продуцента. Продуцент више документарних филмова и серијала.

ТАКО, А НЕ ИНАЧЕ! 28 минута

Сценарио: Мр Исидора Поповић

Камера: Јосип Гез

Монтажа и графичка обрада: Немања Савић и Чаба Полгај

Режија: Александар Каришик

Продукција: "Панорама", "Panorama group", Нови Сад



Кратак садржај: Прича о “Матици српској” – историјат, данашња улога и активности.



АЛЕКСАНДАР КАРИШИК - Филмом и телевизијом се бавим од 1990. Као редитељ, сценариста, продуцент учествовао у продукцији преко 150 ТВ рекламних и музичких спотова, двадесет индустријских, едукативних и П.Р. филмова те неколико кратких играних филмова међу којима се издвајају "Тхе Наме оф Тхе Гаме" награђен Златном плакетом града Београда у категорији најбољег мини филма, на Мартовском фестивалу кратког, анимираног и документарног филма, и "Српска миленијумска буба".

ТВ реклама "Мисс Твиссту" узета је у музеј реклама Жан Мари Бурсикоа.

Такође као редитељ и продуцент радио на трочасовном едукативном филму "Бебе су О.К." који је од стране Министарства за Науку и технологију проглашен пројектом од значаја за развој науке.

Продуцент и редитељ емисије „ТВ Ја“ Душка Богдановића.

Косценариста и редитељ документарног филма "Врана, вршачка вредна птица".

Као редитељ, сценариста и продуцент члан креативног тима кампање „ЗА ЕВРОПСКУ ВОЈВОДИНУ, БОРИС ТАДИЋ“ 2008.

Редитељ серије емисија „Путеви наде“ о проблематици избеглих и расељених лица, под покровитељством UNHCR-а.

Редитељ ТВ серије „Име мог сокака“.

Редитељ ТВ серије „Рок енциклопедија Војводине“.

Идејни творац и вођа пројекта "ФИЛМСКИ БЕДЕКЕР ОЈВОДИНЕ/ФИЛМИНГ ИН ВОЈВОДИНА"

ЛЕК ЗА ДУШУ, 25,5 минута

Сценарио: Марија Јефтић

Директор фотографије: Душан Нинков

Монтажа: Чабан Полгај и Немања Савић

Режија: Александар Каришић и Душан Нинков

Продукција: "Karišik & Karišik" и "Panorama group", Нови Сад



Кратак Садржај: Лекари - свакодневни сусрети са смрћу, људским болом и патњом, остављају трагове. Има ли лека за дусу?



ДУШАН НИНКОВ - Професионално се бави кинематографијом од 1966. године, прво као сниматељ а од 1973. као главни сниматељ играног филма односно као директор фотографије. Снимио 16 играних дугометражних филмова и око 80 документарних краткометражних филмова.

За потребе програма југословенских ТВ станица реализовао преко 300 различитих емисија. Посебно је награђена серија "Варошарије" у продукцији ТВ Нови Сад, која је добила годишњу награду ЈРТ.

Награђиван високим признањима на филмским фестивалима у Пули, Београду и Битољу, за игране филмове "Парлог", редитеља Кароља Вичека, "Време леопарда", редитеља Здравка Велимировића, "Глуви барут" (за уводну сцену сниману из ваздуха), редитеља Бате Ченгића и "Граница", редитеља Зорана Маширевића. На фестивалима Југословенског документарног филма у Београду освојио две златне медаље и неколико специјалних признања.

Добитник награде "Искра културе" за 2006. годину коју додељује Завод за културу Војводине.

Члан Српске асоцијације сниматеља и Удружења филмских и ТВ радника Војводине.

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ

Кинотека „БДЕЊА ДУШЕ“

КАМЕН, БОЈЕ, ВЕКОВИ, 12 минута

Аутор: Мика Милошевић

Продукција: „Дунав филм“, Београд, 1965.

ЦРКВЕ БРВНАРЕ, 11 минута

Аутор: Ратомир Ивковић

Продукција: „Дунав филм“, Београд, 1962.

СПОМЕНИК, 14 минута

Аутор: Мирослав-Мика Антић

Продукција: „Неопланта филм“, Нови Сад, 1968.

ФАРМЕР СА МОРАВЕ, 30 минута

Аутори: Јован К. Радуновић, Срђан Илић и Љубомир Бечејски

Продукција: ТВ Нови Сад, 1992.

МИЛОШ САВЧИЋ, 30 минута

Аутор: Мирослав-Бата Петровић

Продукција: „Фикс Фокус“ Београд, 1997.

Почасни програм

СРПСКИ ДНЕВНИК, 35,5'

Сценарио: Светлана Иванова и Олег Иванов

Сниматељи: Зоран Миленковић и Олег Иванов

Режија: Светлана Иванова

Продукција: „Стандард“, Москва, 2011.

Посебни програми за ученике Богословије Светог Арсенија Сремца

I.

Филмови из тв-серијала „Заборављени умови Србије“

ЈОВАН РАДОНИЋ, 45 минута

МИЛАН Ђ. МИЛИЋЕВИЋ, 45 минута

Аутор серије: Никола Мирков

Сценариста: Даница Пајовић

Редитељ: Петар Станојловић

Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма

II.

БРАТКОВ МИНЕЈ, 28 минута

ЗБОРНИК СРПСКИХ ЖИТИЈА, 30 минута

Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма

Аутори: Ивана Ковачевић (сценарио) и Драган Марковић (режија)

Посебан програм за ученике Карловачке Гимназије

КАЛЕНДАРИ, И-ИИ, 52 минута

Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма

Аутори: Ивана Ковачевић (сценарио) и Катарина Рогич (режија)

СУНЧАНИЦИ – ТИХИ ГЛАС ВРЕМЕНА, 36 минута

Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма

Аутор: Илија Церовић

ПРОГРАМ

5. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

Петак, 14. октобар

16.00 - Богословија Светог Арсенија Сремца – Посебан програм за ученике Богословије

БРАТКОВ МИНЕЈ, 28 минута

ЗБОРНИК СРПСКИХ ЖИТИЈА, 30 минута

Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма

Аутори: Ивана Ковачевић (сценарио) и Драган Марковић (режија)

18.00 - Богословија Светог Арсенија Сремца - „Кинотека БДЕЊА ДУШЕ“

КАМЕН, БОЈЕ, ВЕКОВИ, 12 минута

Аутор: Мика Милошевић

Продукција: Дунав филм Београд, 1965.

ЦРКВЕ БРВНАРЕ, 11 минута
Аутор: Ратомир Ивковић
Продукција: Дунав филм Београд, 1962.

СПОМЕНИК, 14 минута
Аутор: Мирослав-Мика Антић
Продукција: „Неопланта филм“, Нови Сад, 1968.

ФАРМЕР СА МОРАВЕ, 30 минута
Аутори: Јован К. Радуновић, Срђан Илић и Љубомир Бечејски
Продукција: ТВ Нови Сад, 1992.

МИЛОШ САВЧИЋ, 30 минута
Аутор: Мирослав-Бата Петровић
Продукција: Фикс Фокус Београд, 1989/1997/2007.

20.00 Карловачка Гимназија – Главни програм
Свечано отварање

КАТАРИНА ИВАНОВИЋ, 28,5 минута
Аутори: Снежана Миливојевић (сценарио) и Ђорђе Шибалин (камера и режија)
Продукција: Задужбина „Уметничка радионица Карпатског басена“, Будимпешта

ОЋЕ НАШ, ГДЕ СИ?, 82,5 минута
Аутор: Драган Ћирјанић
Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма

Субота, 15. октобар

12.00

Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем. Карловци

Почасни програм

СРПСКИ ДНЕВНИК, 35,5'
Сценарио: Светлана Иванова и Олег Иванов
Сниматељи: Зоран Миленковић и Олег Иванов
Режија: Светлана Иванова
Продукција: „Стандард“, Москва, 2011.

16.00 - Богословија Светог Арсенија Сремца – Главни програм

У ИНАТ ВЕКОВИМА, 54 минута

Аутор: Игор Чолак

Производња: „Сирмиум филм“ Сремска Митровица/Горан Лукић

БАЛАДА О ШАХУ И МУЗИЦИ, 59 минута

Аутор: Никола Лоренцин

Производња: Фикс Фокус Београд

18.00 - Богословија Светог Арсенија Сремца – Главни програм

СТРАСНА НЕДЕЉА У САНТОВУ, Априла 1941, 12,5 минута

Аутори: Снежана Миливојевић (сценарио) и Ђорђе Шибалин (камера и режија)

Производња: МТКА – Мађарска телевизија, Будимпешта

ЛЕК ЗА ДУШУ, 25,5 минута

Аутори: Марија Јефтић (сценарио), Душан Нинков (директор фотографије и корежија) и

Александар Каришик (корежија)

Производња: “Karišik & Karišik” и “Panorama group”, Нови Сад

БРАНКО МИЉКОВИЋ, 57 минута

Аутори: Видосав Петровић (сценарио) и Миомир-Мики Стаменковић (режија)

Производња: Филм Фокус Ниш

БИОСКОП „ЛИФКА“, 38 минута

Аутор и продуцент: Бранислав Тодоровић-Клинић, Београд

20.30 - Карловачка Гимназија – Главни програм

ТАКО, А НЕ ИНАЧЕ! 28 минута

Аутори: Мр Исидора Поповић (сценарио) и Александар Каришик (режија)

Производња: “Панорама”, “Panorama group”, Нови Сад

ЛЕНКИНЕ КУВАРИЦЕ, 33 минута

Аутори: Иван Живић (сценарио) и Дејан Дејановић (режија)

Производња: Дом културе Студентски град, Нови Београд

ПЕСМОМ И МУЗИКОМ ПИСАНО, 53 минута
Аутори: Снежана Миливојевић (сценарио) и Ђорђе Шибалин (камера и режија)
Продукција: МТКА – Мађарска телевизија, Будимпешта

Недеља, 16. октобар

11.00 – Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем. Карловци

Додељивање признања 5. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ
Разговор о 5 година ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

Испраћај гостију

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ

17. до 19. октобар

Богословија Светог Арсенија Сремца – Посебан програм за ученике Богословије

ЈОВАН РАДОНИЋ, 45 минута
МИЛАН Ђ. МИЛИЋЕВИЋ, 45 минута
Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма
Из серијала: „Заборављени умови Србије“
Аутор серије: Никола Мирков
Сценарио: Даница Пајовић
Редитељ: Петар Станојловић

20. до 25. октобар:

Карловачка Гимназија – Посебан програм за ученике

КАЛЕНДАРИ, И-ИИ, 52 минута
Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма
Аутори: Ивана Ковачевић (сценарио) и Катарина Рогић (режија)

СУНЧАНИЦИ – ТИХИ ГЛАС ВРЕМЕНА, 36 минута
Продукција: РТС, ТВ Београд, Редакција културно-образовног програма
Аутор: Илија Церовић

УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ РАДНИКА ВОЈВОДИНЕ

ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ је манифестација, пре свега, документарних и краткометражних филмова који третирају најшире подручје историје, културе и духовности Србије. У те жанрове спадају филмови о историји и државности Србије, портрети знаменитих људи, филмови из области археологије, етнологије, историје уметности, савремене уметности, неговања традиције, екологије, спорта, о природним лепотама Србије и њених насеља... „Бдење душе“ је свака позитивна активност људи која доприноси бољем и срећнијем животу, афирмацији и ширењу истинских људских и националних вредности. „Бдење душе“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али, наши преци претходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе“ (Јован К. Радиновић).

Одмах је јасно да овде нема места филмовима са негативном сликом Србије. Таква манифестација је нека врста противтеже фестивалима на којима, нажалост, као инспирација ауторима преовладавају теме са негативним сликама савремене Србије и њене блиске прошлости. Не мислимо да пред тим делом наше стварности треба склањати поглед. Напротив, уметност је дужна да се и тиме бави. Али је ружно, када се само у таквим сликама тражи уметничка инспирација, зато што су такве слике из Србије тренутно профитабилне, нарочито на иностраним филмским фестивалима. Као да се у тој шуми непријатних догађаја и негативних ликова не види, или не жели да види, да у Србији још увек има позитивних ликова, лепих предела, афирмативних догађања, великих тренутака у прошлости...

Преко наше манифестације и филмова које окупља, шира домаћа публика, а нарочито млади из наше Дијаспоре, треба да се суоче и освесте пред својим коренима, а страна публика, такође посредством Дијаспоре, упозна са нашим другим (позитивним) лицем. То јесте и треба да буде крајњи циљ ових напора. Другим речима, желимо да, посредством филма, обновимо и реафирмишемо неке наше традиционалне вредности.

Свака манифестација и сваки фестивал мотивишу ауторе, па ће их тако и ова наша мотивисати да стварају нова дела која одговарају профилу баш ове манифестације. То нам потврђује и досадашње, четворогодишње искуство.

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ свакако ће допринети да се превазиђе дефицитарност филмова о Србији, Србима и другим народима који живе у Србији, с позитивном, а истинитом сликом - никако с „лакировкама“.

Сремски Карловци нису случајно изабрани као место одржавања ове манифестације. Ова некадашња, а све више и садашња, престоница српске духовности, мала српска Атина, по својој историјској симболици, и по свом средњеевропском изгледу, једино је право место за један овакав скуп. Али, већ прву манифестацију (2007) видели су и заинтересовани у Иригу, Сремској Митровици, Зрењанину, Вршцу, Новом Саду, Ковину, Врбасу, Новом Бечеју, Србобрану, Нишу, Ужичкој Пожеги, Ваљеву, Београди и Шиду... У иностранству, у организацији наше Дијаспоре, филмови су виђени у Чикагу, Будимпешти, Аделаиди и Сиднеју; од другог Фестивала прикључили су се Темишвар, Њујорк, Вашингтон... Ове репризе су настављене и у следећим годинама и већ се може рећи да су традиција.

Уверени смо да ће се овај ланац ширити. А то је једна од наших главних посебности и мисија. Жеља иницијатора, Удружења филмских и тв радника Војводине и Продуцентског предузећа „Фикс Фокус“ из Београда, је да привилегију гледања ових филмова немају само мештани Сремских Карловаца и шире околине, већ да се наша манифестација што више прошири на целу територију земље и иностранства. Сваки град, варошица или село, које има елементарне услове за пројекцију - биоскопску салу, дом културе и заинтересовану публику - моћи ће да добије програм ових филмова.

Од другог „Филмског Бдења Душе“ уведена је још једна новина, а то је систем „симултаног одржавања“ у више градова наше земље и у неколико у иностранству. Дакле, исти програм и исти филмови, истовремено на више места. Тиме се ни на који начин не умањује значај Сремских Карловаца као матице и официјелног седишта Фестивала. Сви учесници овог ланца могу да формирају своје локалне жирије и да додељују своје награде, али ће само оне награде које додели жири у Сремским Карловцима имати карактер званичних.

Кроз овај начин одржавања манифестације и кроз њене репризе, у периоду до следеће, филмовима се максимално продужава „живот“ и повећава гледаност. Дакле, и овде смо другачији од свих осталих филмских манифестација око којих се дижу буке неколико дана, а онда годину дана траје тајац. Наша манифестација се одржава на више континената и траје годину дана. По томе је јединствена у свету. И једино ће се тако реализовати наши напори ка ширењу праве слике о Србији, њеној култури и духовности.

Нажалост, 2009. године нисмо могли да реализујемо идеју о симултаности, јер нам републичка министарства нису дала ни минималну финансијску подршку. Ипак, манифестација је одржана симболично, у два дана, са смањеним бројем филмова, без жирија и награда, са импровизованим

каталогом. Избор филмова наставио је током 2010. да, кроз репризе у земљи и свету, шири идеје ове манифестације. Упркос даљем игнорисању од стране државних органа задужених за праћење и помагање културе, манифестација стиче све више поштовалаца, па се чак обновило и интересовање неких градова за симултаним учешћем у организацији.

Такође, жеља нам је да се око ове манифестације временом окупе сви филмски ствараоци нашег порекла, а који живе и раде у иностранству. Прве године смо имали један филм из Бањалуке, друге - два филма из Будимпеште, треће два филма из Бањалуке, а четврте године чак 14 филмова из Бањалуке и два дугометражна из Америке. Ове године, опет су нам стигла три филма из Будимпеште.

Уверени смо да ће наша дијаспора све више узимати учешћа на Филмском Бдењу Душе, те да ћемо ускоро добијати филмове и из Канаде, Аустралије, Немачке, Шведске, Румуније... За овај оптимизам имамо покриће, јер знамо да и у иностранству аутори нашег порекла снимају филмове који концепцијски одговарају нашој манифестацији, а и сама манифестација стиче све већу и већу афирмацију и популарност међу нама.

Исто тако, желимо да у ову манифестацију укључимо и друге народе који живе са нама. Године 2008. имали смо један филм о Словацима и један који су направили Мађари из Кањиже. Све указује да се наша идеја развија у најпозитивнијем смеру. Желимо да ова манифестација постане права саборност искрених и патриотских филмских уметника.

Специфичност ове манифестације није у медијској буци, већ у тишини у којој се одржава. Мали скуп аутора и љубитеља филма, у малом граду, са малим бројем филмова, али велики по пространству, броју реприза и перманентном трјању. Једном речју, по свом тихом мисионарству. А то све се постиже личним контактима и перманентним ширењем круга духовних сарадника.

Уочљиво је да не употребљавамо израз „Фестивал“, већ „Манифестација“ и „Филмско Бдење Душе“.

После трогодишњег окупљања у Сремским Карловцима, других разговора и отворених промишљања суштине наше манифестације, многи филмски аутори и пријатељи овога што радимо, спонтано су дошли до заједничког мишљења да реч „фестивал“ не изражава суштину наше манифестације. „Фестивал“, пре свега, дефинише сакупљање људи око неког садржаја ради такмичења, прослављања или весеља, неку врсту естрадне манифестације.

Насупрот томе, суштина наших намера је у искреном духовном повезивању путем филмске уметности. Наша манифестација блискија је

црквеном богослужењу него друштвеном фештарењу. Ми не расписујемо конкурсе па, опет, сваке године са лакоћом окупимо двадесетак нових филмова које нам аутори сами понуде. Ми дубоко верујемо да ће се увек око наших пројекција окупити сви они који имају истинску потребу за овим филмовима и то без нарочите рекламе, која такође није примерена реч за позивање на духовна окупљања.

Погрешно је веровати да на овој манифестацији има места само за филмове „класичног“ профила. Напротив, отворени смо и за модерне приступе, и за авангарду, уколико модернизам и авангарда у себи не садрже негативне или деструктивне идеје у односу на традиционалне вредности – етичке, културне, духовне, естетичке... То није контрадикторност, јер деструкција и мржња никада не могу бити духовни и уметнички садржаји. А нас, у овом случају, пре свега интересује одуховљена уметност. Авангарда која мрзи и негира класику, нема перспективу, али има она која жели да је надгради и створи нове вредности на темељима постојећих.

Каталози са претходних ФИЛМСКИХ БДЕЊА ДУШЕ могу се видети на сајту: www.bdenjeduse.co.rs

УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТВ РАДНИКА ВОЈВОДИНЕ и
ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ КОД ПАТРИЈАРХА



Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта "Бдење душе". Екипа је Његовој Светости поклонила књигу "Бдење душе", каталог до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету.

Београд, 4. јула 2011.

ЕКИПА ПРОЈЕКТА „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ У СРПСКОЈ ПАТРИЈРШИЈИ

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ у сатаву: проф. Јован К. Радуновић, др Предраг Тојић, Миодраг-Миша Новаковић, Мирослав-Бата Петровић и Срђан Илић.

Његова Светост упозната је овом приликом са пројектом и његовим детаљима, оствареним активностима на пољу књижевности и филмске (тв) уметности које „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ негује двадесетак година.



Поменут је и велики телевизијски пројекат започет 1991. године у ТВ Нови Сад под насловом „Псалм љубави“ који је благосиљао благопочивши Патријарх српски Г. Павле, а који се, на жалост, због трагичних дешавања у некадашњој Југословији није реализовао. Међутим, упорношћу аутора и екипе, он се трансформисао током времена у: „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“.

Литерални предложак за сценарија пет дугометражних документарно-играних филмова штампан је на 300 страница истоимене књиге о којој аутор Ј. К. Раддуновић каже:

...“БДЕЊЕ ДУШЕ“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацама. Али наши преци предходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе...

Приказ ове вредне књиге у „Serbian Studies“ (vol. 20; 2006; No. 2; Book Reviews)

потписао је уважени Џорџ Вид Томашевић, који између осталог истиче:

...Као хришћанин, професор Радуновић, као и овај писац, уверен је да сви осећамо потребу за опраштањем, али и да нема народа који је колективно крив и ван изабављења. Поред тога, он убедљиво демонстрира да је уметничко, интелектуално и морално наслеђе код Срба, базирано на више од 13 векова забележене историје, вредно је највеће пријатељске критичке потврде вредности и поштовања и да као такво представља частан допринос свој ризници светске цивилизације...

Уз ктиторство Министарства за дијаспору ову књигу као издавачи потписују новосадски „Прометеј“ и УФТРВ 2006. године.

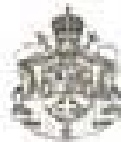
Поред планова и чврсте намере да се коначно текстови ове књиге и филмују Његова Светост обавештена је да Карловачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“, уз много напора и неизвесности, припрема и своје 5. издање, октобра ове године. Ова манифестација документраних и кратометражних филмова, са програмским профилем „Лепше лице Србије“, поред свог седишта у Сремским Карловцима, с пројекцијама у карловачкој Богословији и Гимназији, гостовала је до сада у 36 градова у Србији и 9 градова у иностранству, са укупно 137 одржаних пројекција.

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј изразио је мишљење да се филмско стваралаштво у свету, данас, једним делом отргло од уметности и препустило тржишту, безобзирно се приклањајући великом капиталу и профиту као једином свом циљу. Охрабрује да постоје не само друге идеје, приступи филмској уметности и одабир тема које афирмишу дух, веровање и саму суштину људског постојања на овоземаљском свету.



Екипа је Његовој Светости поклонила књигу „Бдење душе“, каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету, као и више ДВД са филмовима које је реализовала ова екипа, те неколико најбољих филмова приказаних у оквиру до сада одржаних пројекција на карловачком „ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ.

текст & фото: Срђан Илић, режисер, дописник СТВ



ПАТРИЈАРХ СРПСКИ

Уважени
Јован К. Радичевић, књижевник,
Стара мост 2/24,
22000 СРЕБСКА МИТРОВИЦА

12. јула 2011. г.
Београд

Уважени господине Радичевићу,

Са радошћу се оглаво вањет сунта у Српској Патријархији у Београду, којом приликом сте нас упознали са Вашим двојесербијским радом "БЛЕНЕ ДУНЕ", који желимо да, са Вашим сарадницима, истакнутим научницима, теолозима, књижевницима и филмским ауторима, једином филмске уметности, документујете дуповност, уметност и лепоту хришћанског православља и историје у филмској пројекат са истим називом.

Овим путем, са великом радошћу, благославамо Вашу намеру да филмском документацијом обједините све православне народе у јединствени сунјал, уо тачне православних уметника и тако приликом, јом еник, братски народи једни другима.

Призивајући благослове Господа вањет Исуса Христа за устоман рад свих уосника и сарадника на овом вањном пројекту, очински Вас поздрављамо и шавасмо патријаршки благослов.



ПАТРИЈАРХ СРПСКИ



КРАТКИ ИСТОРИЈАТ СРЕМСКИХ КАРЛОВАЦА

Сремски Карловци налазе се на обронцима Фрушке Горе, на 57-ом километру од Београда, а на 11-ом од Новог Сада. У овој вароши, током векова више пута паљеној и пустошеној, сачувало се, захваљујући богатству историјских догађаја уз мноштво културно-историјских споменика. Хронолошки се развој Сремских Карловаца може пратити још од најстаријих дана. Калакача, Лака Стаза, Селиште познати су локалитети неолитске културе. Кроз Карловце су пролазили Грци и Келти и ту се задржавали краће или дуже време. Римљани су, осим стратешке важности (саобраћајнице и систем утврђења подигнутих обалом Дунава - тзв. „лимес“), увидели да је овај део фрушкогорског Срема погодан за гајење винове лозе. Један од римских императора с краја трећег века нове ере – Марко Аурелије Проб, пресадио је ову племениту културу у околини Дивоша. Тако уз лимес, који је овуда пролазио и штитио Империју од варварских најезда, римски период у историји Сремских Карловаца је уједно и период зачетка виноградарства у овим крајевима. У време великих сеоба, од V до VIII века на овим просторима су, краће или дуже времена, боравили Источни Готи и Гепиди. Пропашћу ових последњих, нестаје сваки траг о насељима у карловачком атару у наредних седам и по векова. У писаним документима место се први пут помиње као тврђава Каром 1308. године. Незнатни остаци овог утврђења могу се и данас видети на узвишењима изнад зграде Магистрата. Место је припадало разним племићким породицама. До 1521. године Каромом је господарила угарска племићка породица Батори. Те године је турски војсковођа Бали-бег освојио Каром, срушивши тврђаву која више није обнављана. Наредних 170 година Сремски Карловци ће бити део турске империје. О Сремским

Карловцима је остало доста података из тог периода, забележених у путописима аустријских посланика. У једном од ових путописа, чији је аутор био Антун Вранчић 1533. године, први пут је забележено словенско име Карловци. На крају Великог бечког рата (1683-1699), посредовањем Енглеске и Холандије, између Аустрије, Пољске и Венеције са једне, и Турске, са друге стране, склопљен је 26. јануара 1699. у свету познати Карловачки мир. Преговори су трајали 72 дана, а на узвишењу, на којем су дипломате преговарале, фрањевци су касније подигли Капелу мира. Карловачким миром Турци су потиснути са ових подручја и тек повремено прелазиће Дунав у пљачкашким налетима на територије које су изгубили. Од тада, историја Сремских Карловаца више ће се везивати за историју Хабзбуршке монархије. Најзначајније поглавље у историји Сремских Карловаца и историје Срба у Војводини је XVIII век. Сремски Карловци су постали центар јавног, политичког, просветног и уметничког живота Срба настањених северно од Саве и Дунава. На основу Привилегија аустријског цара Леополда I из 1690. године, Србима је загарантована слобода вере, право избора архиепископа и црквене власти. На првом народно-црквеном сабору у Крушедолу 1708. године основана је Митрополија са седиштем у истоименом манастиру. Митрополија је пренета у Сремске Карловце тек одлуком Трећег народно-црквеног сабора одржаног 1713. године у време митрополита Вићентија Поповића. У условима материјалног, политичког и културног успона у Сремским Карловцима су, двадесетих година XVIII века отворене прве више васпитно-образовне установе код Срба. О раду ових школа бринули су се сами митрополити, доводећи учене људе из Русије за учитеље и издржавајући школу и њене ученике. Централистичке тежње и кочење развијања националне свести међу Србима биле су основ политике бечког двора, пре свега, царице Марије Терезије. У оваквим околностима важну улогу је одиграо митрополит Стефан Стратимировић, који је својим угледом и везама, али и активном политиком, заслужан за издавање царске повеље 1791. године. Тим чином обнародовано је оснивање прве гимназије у српском народу. Карловачка гимназија отворена је 1. новембра 1792. године. Три године након оснивања гимназије, основана је и богословија, друга у православном свету, одмах после Кијевске духовне академије. У време бурних револуционарних година 1848. и 1849, у Сремским Карловцима су се одиграли судбоносни догађаји за политички живот војвођанских Срба. Митрополит Јосиф Рајачић сазвао је сабор, у историји познат као Мајска скупштина, на којем је проглашено Српско Војводство, у чијем саставу су се нашле области Бачке, Барање, Срема и Баната. За војводу је изабран аустријски пуковник Србин Стеван Шупљикац, а дотадашња Митрополија проглашена је Патријаршијом. Титулу патријарха понео је сам Јосиф Рајачић. Изабран је Главни народни одбор, а формиран су и политички, економски, финансијски и други одбори. Године 1860. Српско Војводство прикључено је Угарској. У Карловцима се 1904. оснива и прво српско Соколарско друштво. Након завршетка I светског рата

Сремски Карловци улазе у састав Државе Срба, Хрвата и Словенаца 1. децембра 1918. године. За време II светског рата место је било у саставу Независне Државе Хрватске. Сремски Карловци су ослобођени 23. октобра 1944. године. Данас у Сремским Карловцима живи око 9000 становника, тако да, иако мала бројем становника, ова варош има велики значај у српској историји, култури и духовности.

УЗ ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

Године 1985. Срђан Илић презентовао је идејни пројекат документарних филмова и тв серије радног наслова „Корени,, Матици исељеника Војводине и ТВ Нови Сад. После више од пет година “стицања услова за реализацију” пројекта о нашим исељеницима у Америку, Јован К. Радуновић написао је сценарио “Писма из Америке” и заједно са Љубом Бечејским и Срдјаном Илићем, реализовали прва три документарна филма, ове, веровали су будуће серије, тек 1992. у продукцији ТВ Нови Сад, а уз знатну финансијску помоћ Привредне коморе Срема.

Срдјан Илић и Душан Нинков 1993. снимају документрани филм “Корени” у продукцији “Института за филм” из Београда који је приказан и у Сремским Карловцима 2007. године. Други филм из тв серије “Корени” (ТВ Нови Сад), “Боб звани камен” приказан је прошле године у програму „Кинотека БДЕЊА ДУШЕ”, а трећи филм “Фармер са Мораве” ове године, у истом програму. Срђан Илић упорно наставља прикупљање писане документације, фото и филмске архиве, реализује сопствене видео записе (1993, 1994, 1995, 1999. и 2008.), у Америци и Канади, да би обављене сценаристичке и продукцијске послове докуметражног документраног филма и 26 епизада тв серије, коначно са екипом, и представио 2009. у Новом Саду и 3. Карловачком “Бдењу душе”. План је био да се с пролећа 2010. отпочне и реализација овог филмско-телевизијског пројекта, у више држава САД, уз сарадњу пет заинтересованих продуцената из Србије и два из Америке односно Канаде. Али...



СРБИ(Н) У АМЕРИЦИ

Галерија „Мост“ Завода за културу Војводине била је предпрошлог јула домаћин интернационалној екипи филмско – телевизијског пројекта радног наслова „Друго издање“ (или „Срби(н) у Америци). Овај скуп промовисао је почетак реализације дугометражног документарног филма и 26 епизода тв серије. Пројекат је замишљен као допринос историји српског исељништва на Северно амерички континент у периоду од 1895 до краја осамдесетих година прошлог века.

Дугогодишње припреме, прикупљање документације, фотографија, филмског и видео материјала, контакти са нашим људима или американцима српског порекла, помогли су аутору овог пројекта Срђану Илићу да припреми не само сценарио са обрађеним темама и планираним саговорницима већ и да обави велики део продуцентских припрема,

Тако се на поменутој прошлогодишњој промоцији окупило више личности и институција које су заинтересоване за помоћ, сарадњу и учествовање у припремама и реализацији овог захтевног пројекта, а посебно бих истакао: представнике новосадске „Панораме +“ (Олгица Агуџић), ПП „Фикс Фокус“-а из Београда (Мирослав Бата Петровић), Serbian television Inc. – Чикаго, САД (Тамара Весна), „Imageplant Inc. - Торонто, Канада (Боривоје Максимовић), РТВ – Телевизија Нови Сад (Александар Дотлић) и представници Факултета за менаџмент (Соња Вукобрат и мр Момчило Бајац (Нови Сад/Сремски Карловци) који су изразили пуну подршку пројекту и сву помоћ у припреми за реализацију која је тада најављена за пролеће 2010. године.

Знатижељан и заинтересован за догађаје који су уследили након прве јавне промоције (коју сам пратио и објавио вест на сајту СТВ – Чикаго) Срђан Илић и ја смо договорили сусрет и разговор у Сремским Карловцима јер сам мислио да за ову тему приличи и одговарајући амбијент. У крајње отвореном и искреном разговору Гдин. Илић је рекао:

„Што се промоције пројекта тиче, урадили смо је, ја верујем, максимално и професионално. Поред конференције за штампу урађена је и једносатна телевизијска емисија истог наслова која је два пута емитована на програму РТВ и једном на САТ програму РТС, где сам на истом програму у емисији „Србија навези,, гостовао и најавио емитовање ове емисије и припреме за снимање комплетног пројекта на пролеће 2010. године. Али, ова тема нажалост није довољно интересантна за медије и продуcente а још мање за конкурсне комисије које одлучују „да ли да дају или не подршку“ појединим пројектима. Одбијени смо од стране Покрајинских органа којима смо се обратили за подршку и то на крајње непримерен начин уз прошлогодишње „копирано,, писмо којим се саопштава да „су средства ограничена“. Тако је најавио снимања и сама реализација опет одложена. Јер није први пут да пројекат не добије зелено светло“ - резигнирано каже Илић.

Морао сам поменути и већ позната незадовољства и реакције „салона одбијених“, не само синеаста већ и других уметника који не добијају подршку државе за своје пројекте.

Гдин Илић: „То је тачно. Као што је тачно да се добар број пројеката одобрава путем снажног лобирања. Истичем овде још једну чињеницу која има утицаја на чланове комисије. То је мишљење и став екипе да овај пројекат треба (и мора) да финансира Матица. Он се, наравно, разликује од праксе да „дијаспора има пара па треба да помогне овај филмски и телевизијски пројекат“. Ту сам јако опрезан јер сам током вишегодишњих контаката и припрема у Америци стекао утисак да је више идеја и подухвата су-финансирано од дијаспоре али са бледим резултатима који никако нису оправдали уложена средства“.

И како даље? Има ли решења или ће све да сачека боља времена и више разумевања Матице? „Боља времена? То се на филму не очекује. За филм су увек „вунена времена,, Данас је мода одговорити „да смо у кризи и да нема довољно средстава,, Нећемо одустати наравно. Ова тема заслужује сваку пажњу и, посебно истичем, обавезу Матице да помогне реализацију. Верујем да ће стратешки потези државе Србије у циљу суштинског мењања односа Матица – расејање отворити пролаз и овом нашем пројекту. Ако ништа друго покушаваћемо опет – из ината. А шта друго! Нећемо одустати! Знамо да нисмо Холивуд у новчаном а још мање у програмском смислу. Максимално користимо све предности савремене технике односно јефтине продукције. Када пројекат реализујемо, након пројекција и емитовања, бићемо презадовољни када предамо материјал нашој Кинотеци и архиви РТВ. Мора остати трага о генерацијама наших исељеника који сведоче о прошлом веку, о догађајима који су потресали цео свет, о односу према Старом крају али и према новој домовини. То нам је основни мотив и зато не смемо одустати“.

Нисмо се жалили или кудили власт и судбину. То напросто није пристojно чинити на Тргу Бранка Радичевића у Сремским Карловцима. Срђан је обећао да ћемо се видети на јесен и опет промовисати идеју да снимање отпочне на јесен 2011. године. Све најбоље екипи и сарадницима.

Serb(s) in the U.S.

Gallery, Bridge, Monthly last July was hosted by an international team of film - the television project work titles, Second Edition, (or, Serbs (n) in the U.S.). This event promoted the beginning of the implementation of feature-length documentary film and 26 episode TV series. The project was conceived as a contribution to the history of Serbian emigration the North American continent from 1895 to the end of the eighties of the last century.

Many years of preparation, gathering documents, photographs, film and video material, contact with our people or Americans of Serbian descent, helped the author of this project Srdjan Ilic to prepare not only the finished screenplay and planned themes interlocutors but also to perform much of producers preparations.



Thus, the aforementioned promotion last year gathered more people and institutions who are interested in assistance, cooperation and participation in the preparation and implementation of this demanding project, and in particular I noted: Representatives of Novi Sad, Panorama + (Olgica Agucić), PP, fix the focus, from Belgrade (Miroslav Bata Petrovic), Serbian television inc. - Chicago, United States (Tamara Vesna) ", Imageplant Inc.. - Toronoto, Kanada (Boris Maksimovic), TV - Television Novi Sad (Alexander Dotlić) and representatives of the Faculty of Management (Sonja Vukobrat and Mr Momcilo Bajac (Novi Sad / Sremska Karlovci) expressed full support for the project and the help in preparing for the implementation of the was then announced for spring 2010..

Curious and interested in the events that occurred after the first public promotion (which I followed and announced the news on the site STV - Chicago) Srdjan Ilic and I have agreed to meet and talk in Sremski Karlovci because I thought it befitting to this topic and appropriate environment. In very open and honest conversation Mr. Ilic said, 'Well, which is promoting the project is concerned, we have done is, I believe, the maximum and professionally. In addition to press conferences, made the one-hour television show of the same title which was broadcast twice on the air broadcasting and a satellite program at RTS, where I have the same Program of the show, Serbian navezi, appeared and

announced the broadcast of this show and prepare for recording of the complete project in spring of 2010. year.

But unfortunately this topic is not interesting enough for the media and producers and even less for tender committees that decide, whether or not to give support, to individual projects. We rejected by the provincial authorities (which are addressed to support) and to the extremely inappropriate way with last year's 'copied' letter to the selves that are resources limited. So the announcement of the recording itself again delayed implementation. For not the first time that the project gets green light - resignation says Ilic. I had to mention the already known discontent and reaction, the Salon rejected, not only filmmakers but also other artists who do not receive state support for their projects. Mr. Ilic: "It's true. As it is true that a good number of projects approved through heavy lobbying. Point out here one more fact that has impact on the members of the committee. It is the opinion and attitude to the project team should (and must) to finance Matica - Serbia . Our position is different from the practice of 'diaspora has money and they hafts help this film and television project. I'm here because I am very careful during the years of contacts and preparation in the United States gained the impression that the more ideas and venture co-funded by the Diaspora but the results pale by no means justify the invested resources, And what next? Is there a solution or it will all wait for better times and more understanding of Matica - Serbia?

'Better times? This is the film is not expected. For the film are always, woolen time. Today, the fashion answer, that we are in crisis and that there is insufficient funds. We will not give up of course. This issue deserves all the attention, and in particular to point out, the obligation to assist the implementation of Matica. I believe that the strategic moves of the state of Serbia with the aim of changing the fundamental relationship Matica - scattering and the open passage to our project. If nothing else will try again - out of spite. And what else? We will not give up! We know that we are not in the Hollywood money and even less in terms of programming. Maximum use all the advantages of modern technology and cheap production. When the project is implemented, after screening and broadcasting, we will be delighted when we surrender our material and archives of the Cinematheque broadcasting. It must remain our mark on generations of emigrants who witnessed the last century, about the events that shook the world, about the relationship between the Old and towards the end of the new country. That is our primary motive and that is why we must not give up '. We have not complained or be angry on ours destiny. This simply is not decent to do in the Square Branka Radičevića in Sremski Karlovci. Srdjan has promised that we will see in the fall and again promote the idea to start filming in the fall 2011th year. All the best team and collaborators.

For STV - from Sremski Karlovci Photo: Miroslav Bata Petrovic i Dejan Ajduković; text: Dejan Ajduković

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Организација “Филмског Бдења Душе”:

Удружење филмских и тв радника Војводине, Нови Сад, и
ПП Фикс Фокус Београд

У сарадњи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима наших програма из Србије и
иностранства

Заводом за културу Војводине Нови Сад
СО Сремски Карловци,
Епархијом Сремском,
Карловачком Богословијом
Карловачком Гимназијом
СТВ - Чикаго

Факултет за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад
Туристичка организација – Сремски Карловци
„Каром,, д.о.о. - „Дућан,, - Културни центар, галерија и ресторан,
Сремски Карловци
Хотел „Белило“, Сремски Карловци

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

БОРЉЕ КОЛАРОВИЋ, ликовни уметник, председник Савета, делегат СО
Сремски Карловци,

ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург из Сремске Митровице,
подпредседник Савета, делегат Удружења филмских и телевизијских радника
Војводине

СРЂАН ИЛИЋ, председник Удружења филмских и тв Радника Војводине –
уметнички директор

МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, директор ПП Фиукс Фокус Београд –
оперативни директор

РОБЕРТ КЛАЈН, главни организатор у Сремским Карловцима



УФТРВ
Нови Сад

ПП ФИКС ФОКУС
Београд

Збирни преглед симултаних, репризних и пратећих програма
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

у 2007. години

- 19 -21.октобар – СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ, карловачка Гимназија и Богословија,
1. Филмски фестивал „БДЕЊЕ ДУШЕ“;
21. октобар – ИРИГ, Дом културе – Награђени филмови;
21. октобар – СРЕМСКА МИТРОВИЦА, мала сала Позоришта – Награђени филмови (У оба града приказани филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);
02. новембар – ЗРЕЊАНИН, Културни центар – 1. програм;
03. новембар – ЗРЕЊАНИН, “ “ - 1. програм, реприза;
09. новембар – ЗРЕЊАНИН, “ “ - 2. програм;
10. новембар – ЗРЕЊАНИН, “ “ - 2. програм, реприза;
16. новембар – ЗРЕЊАНИН, Културни центар – 3. програм;
17. новембар – ЗРЕЊАНИН, “ “ - 3. програм, реприза;
21. новембар – ВРШАЦ, Дом омладине, 1. програм;
22. новембар – ВРШАЦ, “ “ , 2. програм;
23. новембар – ВРШАЦ, “ “ , 3. програм;
29. новембар – КОВИН, Центар за културу, 1. програм;
30. новембар – КОВИН, Центар за културу, 3. програм;
30. новембар – ВРБАС, Културни центар, Избор филмова: „Виминациум“, „Ласта“, „Студентички триптих“;
11. децембар – ПОЖЕГА, Пољопривредна школа, Избор филмова: „Дах“, „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“;
16. децембар - НОВИ САД, презентација фестивала БД и пројекција наградјених филмова;
27. децембар – НОВИ БЕЧЕЈ, Дом културе, Награђени филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;

у 2008. години

- 6, 13, 20. и
27. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, реприза комплетног фестивалског Програма;
21. фебруар - СЕЧАЊ – Дом културе, 1. програм;

28. фебруар - СЕЧАЊ - Дом културе, 2. програм;
01. март - СЕЧАЊ - Дом културе, 3. програм;
03. март - НИШ – Културни центар, Избор ненаграђених филмова и промоција књиге „БДЕЊЕ ДУШЕ“ Јована Радуновића;
04. март - НИШ – Културни центар – Награђени филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;
21.март - СРБОБРАН – Дом културе: наградјени филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“;
28.март - ВАЉЕВО – Дом културе: наградјени филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“ и „Неимари“;
28. август - ШИД, галерија „Сава Шумановић“ пројекција наградјених филмова;
23. септембар - БЕОГРАД, Руски дом:промоција књиге „БДЕЊЕ ДУШЕ“, проф. Јована К.Радуновића и пројекција фестивалских филмова „Писма из Америке“ и „Корени“;
29. септембар - БЕОГАРД, Руски дом: избор филмова: „У почетку беше реч“, „Чувари тишине“ и „Ласта“;
4. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ, Факултет за менџмент, пратећи програм 2. Филмског фестивала „БДЕЊЕ ДУШЕ“: Округли сто „Филм у души – душа у филму“ (11 сати) и Патријаршијски двор; пратећи програм 2. Филмског фестивала „БДЕЊЕ ДУШЕ“: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса – 16 година бдења душе, и пројекција филма „Клетва“;
10.-12. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ, карловачка Гимназија и Богословија, 2. Филмски фестивал „БДЕЊЕ ДУШЕ“;
10.-12. октобар - програми 2. Филмског фестивала „БДЕЊЕ ДУШЕ“ – паралелно НОВИ БЕЧЕЈ, ЗРЕЊАНИН, ИРИГ, СРЕМСКА МИТРОВИЦА, ВАЉЕВО и НИШ;
17. октобар - ВРБАС, Дом културе, пројекција награђених филмова на 1. и 2. Фестивалу;
27. октобра - ВАЉЕВО: Свечана сала Гимназије: Пратећи програм фестивала: Округли сто „Филм у души – душа у филму“;
02. децембар- НОВИ САД, Завод за културу Војводине; Галерија „Мост“: Пратећи програм 2. фестивала: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса – 16 година БДЕЊЕ ДУШЕ“ пројекција филма „Клетва“;
11. децембар- РУМА, Дом културе: пројекција филмова награђених на 2. Фестивалу;

2008: у иностранству (Дијаспори)

16. април - БУДИМПЕШТА, Српски документациони и информативни центар, биоскоп „Доку-арт“: пројекција фестивалских филмова: „Ласта“, „Чувари тишине“ и „Корени“;
29. марта - ЧИКАГО, (СКУ – Илиноис, уз сарадњу Српске телевизије-

- Чикаго) приказивање избора филмова у Сали Српске братске помоћи;
17. маја - ЧИКАГО, Српски културни кулбу „Свети Сава“;
22. маја - ЧАКИГАО, просторијама Генералног конзулата Републике Србије у Чикагу;
24. маја - ЧИКАГО, просторијама ЦШО „Свети Никола“ + још 4 пројекције;
5. јула - АДЕЛАИД - Хајндмарш, ЦШО „Свети Сава“ , избор фестивалских филмова;
30. августа - СИДНЕЈ, Блектаун, ЦШО „Свети Никола“ избор фестивалских филмова;
- 10.-12. октобра - БУДИМПЕШТА, Српски документациони И информативни центар биоскоп „ДОКУ-АРТ“ , Програм 2. Фестивала, паралелно (симултано);
- 10.-12. октобра - СИДНЕЈ-Блектаун, ЦШО „Свети Никола,, програм 2. фестивала, паралелно (симултано);
10. октобра - ЧИКАГО (Српска телевизија Чикаго) Програм 2. Фестивала, паралелно (симултано);
10. октобра - ЊУЈОРК (С.Р.Б.А. Радио), програм 2. Фестивала, паралелно
15. октобра - ТЕМИШВАР (Савез Срба Румуније) избор фестивалских филмова (као део програма „Дани Републике Србије у Румунији“);

у 2009. години

23. јануар - ЧЕРЕВИЋ: Завичајни музеј: Пратећи програм 2. фестивала: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса – 16 година „БДЕЊЕ ДУШЕ“ и пројекција филма „Клетва“;
24. јануар - СОМБОР, КЦ „Лаза Костић: , Дом културе, пројекција награђених филмова на 1. и 2. фестивалу „Бдење душе“;
26. јануар - ПОЖЕГА, пројекција филмова награђених на 2. Фестивалу „Бдење Душе“;
27. јануар - НОВИ БЕЧЕЈ, Народна библиотека, промоција књиге „Бдење душе“ и истоименог карловачког филмског фестивала са порјекцијом филмова;
07. фебруар - БЕОЧИН, КЦ општине Беочин: пројекција избора награђених филмова на 1. и 2. фестивалу „Бдење душе“;
13. фебруар - БЕОЧИН, КЦ општине Беочин: Пратећи програм 2. фестивала: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса – 16 година бдења душе,, и пројекција филма „Клетва“;
02. март - СОМБОР: Културни центар „Лаза Костић“, Пратећи програм 2. Фестивала БДЕЊЕ ДУШЕ: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са пројекцијом филма „Клетва“;

20. март - ЗРЕЊАНИН, Културни центар, Пратећи програм 2. Фестивала бдење Душе“: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са пројекцијом филма „Клетва“;
16. април - ВРШАЦ, НП „Стерија,, : пројекција избора награђених филмова на 1. и 2. фестивалу „Бдење Душе“;
14. мај - КИЦ ФУТОГ: пројекција избора награђених филмова на 1. и 2. фестивалу „Бдење Душе“;
15. мај - КИЦ ФУТОГ: Пратећи програм 2. Фестивала бдење душе,,: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са пројекцијом филма „Клетва“;
27. јуни - СР.МИТРОВИЦА, Музеј Срема: Изложба фотографија фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са пројекцијом филма „Клетва“
1. јули - НОВИ САД, Новосадски клуб: пројекција избора награђених филмова на 1. и 2. фестивалу „Бдење душе“;

2009. у иностранству (Дијаспори)

07. фебруар - ВАШИНГТОН: Градска кућа, сала број 500; пројекција Главног програма 2. Филмског фестивала „Бдење душе“;
03. јуни - БУДИМПЕШТА: Културни и документациони центар Срба у Мађарској: Пратећи програм 2. Фестивала БДЕЊЕ ДУШЕ,,: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са пројекцијом филма „Клетва“;

У 2010. години

16. и 23. јануар и
06. фебруар: БЕОЧИН: Дом културе: Избор филмова
23. и 24. јануар – ЧЕРЕВИЋ: Завичајни музеј и Дом културе: Избор филмова
05. марта - ВРБАС: Дом културе: Избор филмова
19. марта ФУТОГ: КИЦ: Избор филмова
07. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Дома културе: Пратећи програм 2. Фестивала БДЕЊЕ ДУШЕ,,: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са пројекцијом филма „Клетва“; и Велика сала Дома културе: пројекција 1. Програма; приказани филмови: „Чувари тишине“ , „Стопа Краљевића Марка“, „Мој друг Србија“;
14. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: пројекција 2. програма: „Ласта,, , „Стрпљење,, , „Стеван Сремац,, и „На почетку беше реч,,;
27. април – ГОРИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: Пројекција 3. програма: „Церска битка,, , Лепа Тиса и остало“, „Крст под Шаром“, „Прошетај до Косова и Метохије“;

- 05.мај - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе:
Пројекција 4. програма: Пројекција 4. програма: „Капија“,
„Између два света“, „Ко се задњи смеје“ и „Неимари“;
19. мај - СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Мала сцена позоришта „Добрица
Милутиновић“, Пројекција изабраних филмова са 3.
Карловачке манифестације „Филмско бдење душе“ : „Капија“,
„Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;
- 08.октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Патријаршијски двор:
Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско
бдење душе:
ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (ДИЈА-ПРОЈЕКЦИЈЕ)
„ПРАВОСЛАВЉЕ НА ИНТЕРНЕТУ“;
18. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Свечана сала Карловачке
Богословије Пратећи програм 4. карловачке манифестације
„Филмско бдење душе“; посебан програм за ученике
Богословије: „Чувари Космета“ 2, документарни филмови:
„Дечани“, „Грачаница“, „Бањска“, „Сопоћани“;

22. – 24. – **СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ:**

4. Карловачка манифестације „Филмско бдење душе“,
Свечане сале Гимназије и Богословије: пројекције 1. програма
„Бдења душе“:
22. октобар - 15.30 часова - Свечана сала Карловачке Богословије
Посебан програм за ученике Карловачке Богословије
„... И не уводи нас у искушење...“, + Програм: „Кинотека
Бдења Душе“, „Тирилица“, РТС ТВ Београд 1991., „Боб звани
камен“, продукција: ТВ Нови Сад 1991/92. „Medicine For The
Heart“ („Живели“) , техничке услуге: Flower Films, CA, USA,
1987;
23. октобар – Галерија „Каром,, д.о.о. Пратећи програм:
Промоција филмског серијала (и књиге) „Чувари Космета,,
аутора Мира Лолић Мочевић, продукција: РТВ Републике
Српске, Бањалука;
23. октобар - Свечана сала Карловачке Богословије, Програм „Бдење Душе
2“: „Јесен“, „Бели анђео, „The Children of Lazo's Grove,,
(„Деца Лазине ливаде“); 25. октобар – Карловачка гимназија:
посебан програм за ученике гимназије: „... И не уводи нас у
искушење...“,
22. – 24. октобар: БАЧ, Дом културе
ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, Културни центар
Симултано одвијање 4. Карловачке манифестације „Филмско
бдење душе“;

У 2010. ГОДИНИ – У ДИЈАСПОРИ

21. јануар - ХРЦЕГ НОВИ: Дом културе: Избор филмова
20. март - ВАШИНГТОН Д.Ц.: Градска кућа: :
„Капија,, ; „Крст под Шаром,, и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;
15. маја - ЧИКАГО: Културни центар „Свети Сава“ ;
пројекција одабраних филмова са 3. Карловачке манифестације „Филмско бдење душе“ : „Капија“ ; „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“ ; + „Стеван Сремац“ и „Храм“;
- 14.октобар – ТЕМИШВАР: Велика сала Западног универзитета (у организацији Културног удружења „Бели багрем“- Темишвар): пројекција филмова „Чувари тишине“, „Капија“ и „Ласта“ + Пратећи програм „Бдења душе“: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса” ;
15. октобар - ТЕМИШВАР: Сала темишварске Гмназије „Доситеј Обрадовић“ - Посебан програм за ученике Гимназије: „Стеван Сремац“, 25’, документарни филм + Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса” ;

У 2011. години

23. марта – ФУТОГ , КИЦ „Младост“: Избор програма са 4. Карловачке манифестације „Филмско бдење душе“: „Ћирилица“, „Београдски паримејник“, „Добровољно умро“ и „Школа живота“ + видео-изложба „Православље на интернету“ (55 фотографија аутора из 9 земаља са три континента)
13. мај - БЕОЧИН, КЦ Општине Беочин:
Избор програма са 4. Карловачке филмске манифестације „Филмско бдење душе“.

Број одржаних пројекција и градова домаћина:

(од 19. октобра 2007. до краја маја 2011. / 43 месеца)

у 27 градова у Србији

и

9 градова у иностранству (Дијаспори)

укупно: 140 дана / програма / пројекција,

на 3 континента: Евопа, Северна Америка и Аустралија

www.bdenjeduse.co.rs



Срђан Илић
Мирослав Бата Петровић

ИЗ АРХИВА

ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

Филмови су на српском, са енглеским титловима.

2.ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ / FILM FESTIVAL

ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

БДЕЊЕ ДУШЕ

VIGIL OF SOUL

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ

СРПСКА ПРАВОСЛАВНА САБОРНА ЦРКВА

СВ. САВА ST. SAVA

+++ NY JORK +++

SEBBIAN ORTHODOX CATHEDRAL OF ST. SAVA, NEW YORK

"VIGIL OF SOUL"

Serbian film fest with English subtitles

Friday October 10, 2008. 7pm

Petak 10.Oktobar 2008.7 sati uvece

октобра 2008

Filmovi:
BOZIC DOLAZI NA KONJU
CHRISTMAS COMES
ON HORSEBACK
Production: VFC "Zastava film"

CERSKA BITKA
THE BATTLE OF CER
Production: VFC "Zastava film"

TESLA
Production: Srpska redakcija
Madjarske Televizije - Budimpesta

VJERA I KOINCIDENCIJA
VJERA AND COINCIDENCE
Production: Ristic, Simojlovic, Toholj
and "Maslinova Gora"



ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
ДРАГУЉИ
ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА
17. година бдења душе
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА

"Моја изложба има за циљ у галеријском простору путем фотографија представити 15 фрушкогорских манастира. Део фотографија у црно-белој техници снимао сам 1991. и 1992. године и оне су биле изложене у раковачком и беоцинском манастиру маја месеца 1992. године. Септембра 2008. године снимих сам истих 15 манастира али, овога пута, дигиталним фото-апаратом, у колуру. Ова два моја професионална и људска путовања по Светој Фрушкој Гори, у размаку од 17 година, доказ су да смо се променили и ми сами а не да је само техника унапредовала захваљујући људском уму и души. Нека бдење наших душа потрају и даље на коренима предака који су чували и обогатили нашу духовност, нашу историју и културу."

Слободан Милетић

Слободан Боба Милетић рођен је у Сремској Каменици. Живи и ради у Новом Саду. Као филмски сниматељ био је ангажован у "Неопланта филм"-у а као фоторепортер радио за новосадски "Дневник", "Данас", ТАНЈУГ, "Слободну далмацију", "Политику", "Ослобођење", љубљански "Дневник", "EL PAIS"... Имао је девет самосталних изложби и учествовао на више колективних у земљи и иностранству. Изложба "Драгуљи фрушкогorskог Атоса" као пратећи програм 2. филмске манифестације "Филмско бдење душе" до сада била постављена у: Сремским Карловцима, Беочину, Черевљу, Сомбору, Зрењанину, Футогу, Новом Саду, Будимпешти и Батањи као и на сајту Српске телевизије-Чикаго

Документарни филм "КЛЕТВА"

сценарио: др Динко Давидов, режија: Борислав Гвојић, камера: Петар Латиновић, текст: Мирослав Антић, директор филма: Илија Башић, асистент сниматеља: Слободан Милетић, продукција: „Неопланта филм“, - Нови Сад, 1972, дужина: 15 минута Овај филм о Фрушкогорским манастирима, снимљен пре 39 година, бележи драматично стање наших светиња у фрушкогорском Атосу. Акценти на рушевинама светиња и споменика културе српског народа на Фрушкој Гори озбиљна су опомена и народу и држави. Својевремено, приказивање овог филма на телевизији био је критиковано од стране "партијских чистунаца" и филм је дискретно скривен и, скоро, заборављен.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова

ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ
април - мај 2010.

Среда, 07. април 2010.

ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА
ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ"
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

"ДРАГУЉИ ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА - 17. година бдења душе"
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА
УЗ ПРОЈЕКЦИЈУ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА "КЛЕТВА" из 1972. г.

ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ ИКОНА
аутора ГОРАНА СТЕФАНОВИЋА
из Враћевнице (Горњи Милановац)

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 1
(Филмови: Чуvari тишине, Љубав,
Стопа Краљевића Марка, Мој друг Србија)

Среда, 14. април 2010.

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 2
(Филмови: Ластва, Стрљење, Стеван Сремац, На почетку беше реч)

Уторак, 27. април 2010.

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 3
(Филмови: Церска битка, Лепа Тиса и остало,
Крст под Шаром, Прошетај ме до Косова и Метохије)

Среда, 5. мај 2010.

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 4
(Филмови: Капија, Између два света, Ко се зашћи смеје, Ненмари)

Програме припремили, организовали и помогли:

Културни центар - Горњи Милановац
Филмска манифестација „Филмско бдење душе“, - Сремски Карловци
УФТРВ - Нови Сад
ПП ФИКС ФОКУС - Београд
Завод за културу Војводине - Нови Сад
Филмски архив Војводине
Покрајински секретаријат за културу
СО Сремски Карловци
и радови из приватног архива
новосадског фоторепортера и
филмског сниматеља Слободана Милетића



Манифестација духовности, филма и културе

БДЕЊЕ ДУШЕ

Сала АУЛА МАГНА

Западни универзитет у Темишвару

Четвртак, 14. октобра 2010., у 19 часова

„Дај Господе, Ти који си нам отворио пут ка Оцу
Небеском, да и ми, путујући земаљским путевима
нашим, не залутамо и изгубимо се, него као сви
светитељи Твоји - путници земаљски ка Небу,
достигнемо у Царство Твоје Небеско.“

Свети Јован Златоусти

Културно удружење
„БЕЛИ БАГРЕМ“,
Ул. Русу Ширијану, бр.7,
300488, Темишвар,

Румунија
е-mail:
milencol@gmail.com
Удружење студената
православних хришћана

Румуна,
бул. К.Д. Лога бр. 7,
300021, Темишвар,
Румунија
е-mail: ascortm@yahoo.com

Asocai_ia culturală
„Beli Bagrem“,
Str. Rusu irianu, nr. 7,
300488, Timișoara,
România
е-mail: milencol@gmail.com
Asocia_ia Studen_ilor Creștini
Ortodocși Români,
b-ul C.D. Loga nr. 7,
300021, Timișoara,
România
е-mail: ascortm@yahoo.com

Manifestare duhovniceasca, de film și cultură

TREZVIA SUFLETULUI

Sala AULA MAGNA

Universitatea de Vest Timișoara

Joi, 14 octombrie 2010, orele 19

„Dă Doamne, Tu care ne-ai deschis calea spre Părintele
Ceresc, ca noi, călătorind pe cărările noastre lumești,
să nu rătăcim și să ne pierdem, ci precum toți cuvioșii
Tăi - călători pământești spre Cer, să ne învrednicim de
Împărăția Ta Cerească.“

Sfântul Ioan Gură de Aur

Organizare: Liubița Popadici, Olivera Cirin, Andrei Stancovici, Bogdan Stănilă

Sculptura „Trezvia sufletului” de Iovo Petievici | Design: Nenad Luchin

Organizația: Љубица Попадић, Оливера Ћирин, Андрија Станковић, Богдан Станила

Вајарско дело „Бдење душе”, Јово Петиевић | Дизајн: Ненад Лукин

PROGRAM

I Muzică de cameră

1. Adagio – Tomaso Albinoni
2. Aria – Johann Sebastian Bach
3. Compoziție – Franz Schubert

„Incanto Quartetto”:

Ovidiu Adrian Rusu-conducere muzicală/vioară, Nada Petrovvioară,

Veaceslav Manzatzat-violă, Marius Bernecker-violoncel.

II Expoziția de fotografii „Nestematele Athosului sârbesc” (de pe muntele Fruška Gora)

1. Cuvѣt de deschidere: Milenco Luchin, președinte al

Asociației Culturale „Beli Bagrem” din Timișoara și

Bogdan Stănilă, președinte al Asociației Studenților

Creștini Ortodocși Romѣi (ASCOR), filiala Timișoara

2. Prezentarea expoziției: Slobodan Miletici, autor

3. Prezentarea catalogului cu mănăstirile de pe Fruška

Gora–Andrei Stancovici

III Manifestarea filmografică „Trezvia sufletului”

1. Prezentare –Srdjan Ilić (Srgian Ilici), director artistic al

manifestării, președinte al Asociației Oamenilor de Film

și Televiziune din Voivodina/Serbia

2. Proiecția filmelor documentare:

- „Kapija”/„Poarta”, autor: Milan Belegišanin (Beleghișanin),

Radio Televiziunea Voivodinei (RTV)

- „Čuvari tišine”/„Străjerii liniștii”, autor: Dragan Elčić (Elcici),

Televiziunea BK

- „Lasta”/„Rѣdunica”, autor: Milan Belegišanin, RTV

IV Conferință de presă

V Vizionarea expoziției de fotografii

ПРОГРАМ

I Камерна музика

1. Адађио – Томасо Албинони
2. Арија – Јохан Себастијан Бах
3. Композиција – Франц Шуберт

„Incanto Quartetto”:

Овидију Адријан Русу-музичко вођство/виолина, Нада

Петров-виолина, Вјачеслав Манзат-виола, Маријус

Бернекер-виолончело.

II Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса”

1. Свечано отварање: Миленко Лукин, председник

Културног удружења „Бели багрем” из Темишвара и

Богдан Станила, председник Удружења студената

православних хришћана Румуна (УСПХР/ASCOR),

темишварска филијала

2. Презентација изложбе: Слободан Милетић, аутор

3. Приказ каталога о фрушкогорским манастирима–
Андрија Станковић

III Филмско „Бдење душе“

1. Уводна реч –Срђан Илић, уметнички директор
манифестације, председник Удружења филмских и
телевизијских радника Војводине/Србија

2. Пројекција документарних филмова:

- „Капија“, аутор: Милан Белегишанин, Радио Телевизија
Војводине (РТВ)
- „Чувари тишине“, аутор: Драган Елчић, Телевизија БК
- „Паста“, аутор: Милан Белегишанин, РТВ

IV Конференција за штампу

V Разгледање изложбе слика__

----- Original Message -----

From: ЦШО "Свети Сава" Хајндмарш

To: Срђан Илић

Sent: Saturday, January 12, 2008 10:37 AM

Subject: Re: : Филмски фестивал

Драги Срђане

Веома нас занима ваша понуда о слању материјала о филмском фестивалу јер овдје код нас такви материјали су веома ријетки и тешко их је набавити. Што је још горе и онда кад се набаве није сигурно да ли су материјали погодни за приказивање омладини.

Да ли има и неких услова кој ми треба да испунимо да би набавили ове материјале, тј. новчано или било шта друго?

Наша адреса је:

SCHOOL CONGREGATION "SAINT SAVA"

PO BOX 44

HINDMARSH SA 5007

AUSTRALIA

Свако добро

Д.Вукичевић